L'ÉQUIPE



Stéphane PANZANI
Trésorier de PARISARTISTES#
et Objectif **FEMMES**



Nathalie De FROUVILLE
Commissaire d'exposition
Agent de photographes
et d'artistes



Valérie PAUMELLE
Commissaire d'exposition
Agent d'artistes



Patrick CHARNI
Directeur de création
et fondateur
de LAB COMPAGNIE



Valérie KERSZ
Responsable des partenariats



Cécile TARDIVEL
Responsable des mécènats



Sophie GOSSET
Architecte / Scénographe
pour Objectif **FEMMES**



Guillaume TRAN
Social Media Manager



Nora CARIOU
Responsable Événementiel

EDITO DE KARINE PAOLI

Présidente
Fondatrice
du festival



Karine PAOLI
Photographe et Fondatrice
d'Objectif **FEMMES**
et PARIS**ARTISTES#**

Après avoir célébré nos dix ans, une nouvelle page s'ouvre.
Onze ans déjà qu'Objectif **FEMMES** défend un espace où les femmes photographes ne sont plus des exceptions, mais des évidences. Onze ans à révéler des regards, accompagner des talents et défendre, avec la même conviction, la place des femmes dans la photographie contemporaine.
Et pourtant, chaque édition conserve pour moi l'émotion d'une première fois.
C'est toujours une joie immense de découvrir les dossiers reçus lors de notre appel à candidatures. Plus d'une centaine encore cette année. Plus d'une centaine d'univers, de sensibilités, d'histoires… et cette même envie de montrer le monde autrement.
Puis vient le choix, forcément difficile. Et enfin, l'un de mes moments préférés : appeler personnellement les cinq photographes sélectionnées. Entendre la surprise, l'émotion, parfois les silences avant les éclats de joie… Ces instants donnent tout leur sens à l'aventure.
Vient ensuite notre première rencontre, lorsque je leur ouvre les portes des magnifiques Salons Aguado de la Mairie du 9e arrondissement, là où leurs œuvres prendront bientôt place. On découvre, on imagine, on se projette… Les murs sont encore vides et pourtant, déjà, l'exposition existe.
Objectif **FEMMES**, c'est aussi une histoire de fidélité. Celle de la Mairie du 9e arrondissement, présente à nos côtés depuis le début. Celle du ministère de la Culture, qui nous renouvelle son Haut Patronage en 2026, et de nos partenaires et mécènes qui permettent à cette aventure de continuer à grandir.
Derrière chaque édition, il y a aussi tout ce que l'on ne voit pas : les centaines de mails, les rendez-vous, les recherches de financements, les portes auxquelles il faut frapper, les nuits trop courtes… Mais il suffit d'une rencontre, d'une œuvre, d'une émotion pour se souvenir immédiatement de l'essentiel.
Car Objectif **FEMMES** est bien plus qu'un festival. C'est un engagement, un mouvement, une famille. La conviction profonde que l'art nous relie, nous questionne et nous aide à regarder le monde autrement.
En 2026, cinq nouvelles photographes entrent dans cette histoire. Cinq regards. Cinq sensibilités. Cinq univers que nous sommes fières de mettre en lumière.
Après dix ans, nous pensions avoir franchi un cap. En réalité, nous ne faisions que prendre notre élan.
À suivre…

ÉDITO DE FABIENNE PAVIA

Marraine
2026



Fabienne PAVIA
Fondatrice et Directrice éditoriale
Éditions LE BEC EN L'AIR

Ce que j'aime dans la photographie, c'est sa capacité à déplacer notre regard sur le monde. C'est pourquoi je suis particulièrement heureuse d'être la marraine de cette 11e édition d'Objectif **FEMMES**.
Depuis onze ans, ce festival révèle des photographes aux univers très variés, met en lumière la richesse de leurs écritures photographiques et contribue, avec constance, à rendre leurs œuvres plus visibles.
En tant qu'éditrice, je sais combien cette visibilité est essentielle dans le parcours d'une artiste, mais aussi combien la rencontre avec le public peut être décisive.
Je suis heureuse, à mon tour, de soutenir cette belle aventure et de saluer l'engagement de Karine Paoli et de toute son équipe, qui ont fait d'Objectif **FEMMES** un rendez-vous incontournable du mois de novembre, au cœur de la saison parisienne de la photographie.

ÉDITO DE DELPHINE BÜRKLI

Maire
du 9e
arrondissement



Delphine BÜRKLI

De la culture comme de la place des femmes dans notre société, nous avons fait deux causes essentielles qui donnent sens à notre action. Le festival Objectif **FEMMES** en est l'une des plus belles incarnations.
Né dans le 9e arrondissement, il y a 11 ans, il poursuit aujourd'hui son développement tout en restant profondément attaché à sa terre d'origine.
Placé sous le haut patronage du Ministère de la Culture pour la 2e année consécutive, ce rendez-vous de la photographie, unique à Paris, fait rayonner notre arrondissement au-delà de ses frontières en mettant à l'honneur les femmes photographes et leur regard sur le monde.
Je suis fière de soutenir ce festival unique en son genre depuis sa création car il défend une conviction que j'ai chevillée au corps : les talents féminins doivent être vus et reconnus à leur juste valeur. Je tiens à saluer le travail remarquable de mon amie Karine Paoli dont la passion et la persévérance ont permis de faire grandir cet évènement année après année.
En donnant à voir des œuvres et des sensibilités variées, en favorisant les rencontres et en décernant le Prix Objectif **FEMMES**, le festival soutient la création contemporaine et contribue à lutter contre l'invisibilisation et contre la précarité des artistes femmes.

Cette 11 édition qui se tient du 10 au 22 novembre 2026 vous invite une nouvelle fois à découvrir 5 femmes, 5 talents et 5 univers.
Je vous souhaite un très beau festival !

LE JURY

Delphine BÜRKLI
Maire du 9e et Conseillère régionale Paris-Île-de-France
Fabienne PAVIA
Marraine 2026, Directrice Maison d'Édition Le Bec en L'air
Edward de LUMLEY
Directeur de la Drac Ile-de-France
Yuki BAUMGARTEN
Directrice artistique Dahinden
Valérie CALAZEL
Directrice service photo M6 Métropol Télévision
Clémence CATEL GIRARD
Directrice des gares de Paris Lyon et Paris Bercy
Patrick CHARNI
Directeur de création et fondateur de LAB COMPAGNIE
Raphaëlle DUCHEMIN
Journaliste / Reporter
Pierre EVRARD
Rédacteur en chef d'Open Eye
Cyrielle GENDRON
Directrice de la rédaction du Magazine PHOTO
Jean-Dominique HIETIN
Directeur Paris JCDecaux
Isabelle LAYER
Journaliste Culture TV écrivain
Maxime PIGEON
Avocat associé Osborne Clarke
Manon STRACK
Directrice Générale de la Manufacture Zanzibar



©photo : Zharasya Amanteil

COCO AMARDEIL

cocoamardeil

cocoama.com

Mermaids Don't Sing Anymore

Mermaids Don't Sing Anymore est une méditation photographique sur le mythe, le genre et la tension silencieuse entre fantasme et réalité. Une exploration photographique des ondins, du genre et de l'identité dans les espaces modernes de l'eau.
Le mermaiding oscille entre fascination et dérision. Il peut sembler anecdotique, une fantaisie de plus dans le flot incessant des sous-cultures éphémères. Vivre sous l'eau, glissant entre mythe et performance, c'est aussi risquer d'être perçu comme hors sol, déconnecté d'un réel trop pesant. Les sirènes contemporaines évoluent dans une bulle aquatique, légère mais radicale. Leur existence flirte avec le ridicule aux yeux du monde extérieur : une excentricité qui déconcerte famille et proches.
Et pourtant, il y a quelque chose de profondément touchant dans cet abandon au rêve. Ces corps qui s'aventurent au-delà des normes terrestres, qui prennent des risques pour jouer, pour exister autrement. Une manière d'assumer la différence avec une grâce liquide, défiant le regard, s'immergeant pleinement dans l'acte de devenir autre.
À travers des portraits intimes et des espaces publics, Coco Amardeil examine comment les mythes anciens dialoguent avec les réalités de genre aujourd'hui. Initiée en 2025, cette série de plus de 25 images prolonge ses études en psychologie en dialogue avec sa recherche photographique. Elle interroge les mécanismes intimes de l'être humain, ses liens aux autres et sa place au sein de la société. En utilisant le Polaroid, l'argentique, la photographie sous-marine et le numérique, elle compose entre grains, textures, cadrages et sensations.
Plus qu'un témoignage, cette œuvre s'inscrit dans une démarche de documentaire artistique. Il est question de récit, de beauté, d'intimité, et du courage fragile de choisir une autre manière d'exister.









©photo : Sarah Makharine

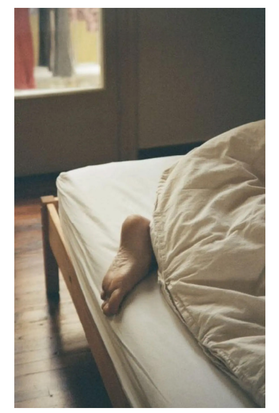
YASMINE LAVOINE
JEUNE TALENT 2026

yasminelavoine

Pourquoi vous ?

Avec cette série, j'ai voulu explorer cet espace fragile et souvent invisible qu'est l'intimité à deux. Au cours de cette année, j'ai réalisé une série de reportages documentaires en m'immergeant dans le quotidien de couples et de duos, amoureux, amicaux, familiaux, sans chercher à les définir.
Je ne cherche ni à expliquer ni à juger. J'observe. Je m'attarde sur ces moments intermédiaires, ces « interludes » où les corps se relâchent, où les regards se perdent, où la présence de l'autre devient presque silencieuse. C'est souvent là que quelque chose de plus vrai apparaît.
À travers ce projet, je me suis demandé : que reste-t-il du lien lorsque l'on retire la mise en scène sociale ? Que raconte l'intimité quand elle n'est plus performée ?
En observant ces duos, une idée s'est imposée sans que je cherche à la démontrer : un couple peut être une équipe, mais une équipe n'est pas nécessairement un couple. Ce qui relie les êtres dépasse souvent les cadres que l'on tente de lui donner.
Je travaille dans une proximité volontaire, parfois troublante. Cette position crée une tension entre distance documentaire et implication personnelle. Chaque image est pour moi un fragment d'histoire, mais aussi un espace ouvert, dans lequel chacun peut projeter ses propres expériences ; du lien, du manque, du désir ou de la tendresse.
« Pourquoi vous ? » n'est pas une tentative de définir l'amour ou la relation. C'est une traversée. Une manière d'approcher ce qui nous relie, dans ce que cela a de plus simple, et de plus insaisissable.









LISA MIQUET

lisamiquet

lisamiquet.com

Childless Cat Ladies

« Si tu continues comme ça, tu finiras seule avec des chats. »
Cette phrase, adressée depuis des décennies aux femmes qui s'écartent du modèle conjugal dominant, condense un imaginaire ancien : celui d'une vie féminine jugée incomplète dès lors qu'elle ne s'inscrit ni dans le couple, ni dans la maternité. Elle convoque la figure de la « folle aux chats », caricature persistante d'une femme marginale, vieillissante, perçue comme excentrique ou malheureuse.
Ce stéréotype traverse l'histoire des images. Plus récemment, cette figure a resurgi dans le débat politique américain, lorsqu'un proche de Donald Trump a qualifié Kamala Harris de « Childless Cat Lady », utilisant l'absence d'enfant comme un marqueur de disqualification symbolique.
Je souhaite me réapproprier cette figure et la déplacer. Déconstruire ce mythe morceau par morceau, non pour le corriger, mais pour le retourner.
Faire apparaître cette « folle aux chats » comme une figure souveraine : une femme autonome, en paix, évoluant hors des injonctions qui pèsent sur les corps et les trajectoires féminines.
Ce projet prend la forme d'un manifeste visuel. Une exploration photographique où l'image devient un espace de résistance douce, un territoire intime.
Et si être une « Childless Cat Lady » n'était pas une défaite, mais un choix ?



©photo : Emma Tranchard

FLORE PRÉBAY

flobayphoto

flobayphoto.com

Onirique

Réalisée en 2024, Onirique est une série fondatrice dans mon parcours artistique. Cette balade poétique entre photographie, peinture et sensation explore un espace liminaire où le réel se transforme en vision, où le mouvement, le flottement et la couleur viennent troubler notre perception. Conçue à une période de recherche et d'expérimentation, cette série marque l'émergence d'une démarche qui nourrit encore mon travail aujourd'hui.
Je capture chaque scène en pose longue, créant des silhouettes mouvantes et des présences suggérées, puis j'interviens manuellement à chaque étape du processus : les photographies sont imprimées, retravaillées à l'aquarelle, les fonds peints à la main, avant une ultime intervention numérique.
J'aime ces temps de création où l'image prend vie par strates successives. Les couleurs guident mon travail, s'ajoutent en couches et me permettent d'interpréter le réel pour donner naissance à un monde imaginaire. Entre photographie et peinture, les frontières deviennent floues ; parfois le regard hésite, perdu entre les deux médiums. C'est précisément dans cet entre-deux que se construit l'univers de Onirique.
À travers ces images étranges et colorées, j'interroge les multiples façons de percevoir un instant, tout en laissant émerger une émotion diffuse, une fragilité du visible d'où émane une certaine mélancolie.



VICTORIA VINAS

victoria_vinas

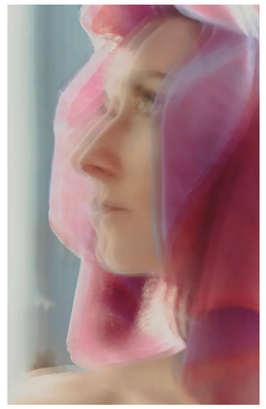
victoriavinas.com

Contemplations

Ma pratique photographique interroge les imaginaires tout en s'ancrant dans une esthétique plutôt picturale.
Issue du cinéma, je conçois chaque image comme le fragment unique d'un film ; la photographie devient pour moi un espace de fabrication où je crée des personnages, des décors et des atmosphères pour donner corps à des récits intimes et traiter de sujets qui me tiennent à cœur.
La mise en scène est centrale : l'image est pensée comme un tableau, porté par une dramaturgie silencieuse.
Mon travail s'inscrit dans une démarche qui vise à réancrer dans le visible des figures, des corps et des imaginaires longtemps invisibilisés par les discours dominants.
Dans la série « Les Amours cachées », j'intègre par exemple les amours homosexuelles à une iconographie romantique qui les a historiquement exclues. J'aime rouvrir les chapitres tus : une jeune femme albinos au bal, une Eurydice métisse, des jeunes filles de bonnes familles partageant une cigarette... Je revisite également des mythes fondateurs à travers un prisme contemporain.
Des figures comme Méduse, Perséphone ou Danaé, longtemps réduites à des rôles passifs, monstrueux ou assignés au regard masculin, deviennent des espaces de réinterprétation.
Je revendique une photographie qui bouscule sans brutaliser, le geste est politique mais il passe par la suggestion, par la beauté, par une forme de lenteur.
Mes images cherchent moins à démontrer qu'à hanter.
À travers cette démarche, je tente de créer des espaces sensibles où de nouvelles représentations peuvent émerger ; des images où les corps se libèrent des cadres hérités, et où les récits minorés trouvent enfin une place.





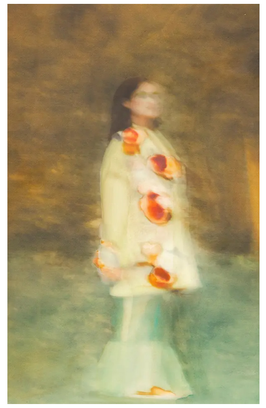


















EXPOSITIONS HORS LES MURS

Nous sommes très heureux de vous annoncer l'exposition Hors Les Murs, en collaboration avec **SNCF Gares & Connexions.**
Les deux lauréates 2025 du Festival Objectif FEMMES, LILIROZE et Laura BONNEFOUS, présenteront leurs œuvres sur **la mezzanine du hall 2 de la Gare de Lyon à Paris, du 03 novembre au 03 décembre 2026.**
À l'issue d'un appel à candidatures national et après avoir convaincu le Jury 2025 lors de l'exposition à la Mairie du 9e arrondissement de Paris, les deux artistes ont remporté l'opportunité d'exposer à la Gare de Lyon.
Elles y présenteront des univers singuliers, profondément engagés.
Un immense merci aux équipes de SNCF Gare & Connexions pour avoir rendu cette exposition possible. Un véritable travail collectif, mêlant écritures et créations, afin que Cécile et Lou rencontrent auprès du public le succès qu'elles méritent.



Retrouvez également ces deux artistes lors de leur exposition personnelle :
Du **3 au 8 novembre**, LiliRoze (Prix Objectif **FEMMES** 2025) lance les festivités avec son accrochage qui vous emportera encore dans l'univers poétique de cette photographe (Mairie du 9e arrondissement - Salons Aguado).

Puis du **24 au 30 novembre**, Laura Bonnefous (Prix Spécial du Jury 2025) clôturera le mois avec une exposition marquante très personnelle, dont elle a le secret en collaboration avec Nina Olivet.



LILIROZE
Lauréate du Prix Objectif **FEMMES** 2025
@instagram.com/lilirozeofficiel/



LAURA BONNEFOUS*
et **NINA OLIVET**
*Lauréate du Prix Spécial du Jury 2025
@instagram.com/laurabonnefous/

OBJECTIF **FEMMES**
@instagram.com/objectiffemmes/

OBJECTIF FEMMES
remercie

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

ONF
laboratoire photo DAHiNDEN
ZANZIBAR
La Cabane Claire
JCDecaux
PHOTO
OPENEYE
FLAG
LAB COMPAGNIE
SNCF GARES & CONNEXIONS
PARIS PREMIÈRE
téva
pass Culture
WORLD WITH WOMEN!
Mairie du NEUF PARIS

Mairie du neuvième
arrondissement de Paris
6 rue Drouot - 75009 Paris
01 71 37 75 09
www.mairie09.paris.fr
mairie9paris

OBJECTIF FEMMES
2026 11E ÉDITION