



www.objectif-femmes.art



LE SOMMAIRE

ÉDITO

Conseil d'administration de la Caisse locale de Crédit Agricole de Paris Lafayette

L'ÉQUIPE OBJECTIF FEMMES 2023

Karine	DVOI	i
Karıne	PAH	П

7 Photographe et Fondatrice des événements Objectif **FEMMES** et PARIS**ARTISTES**#

8

Stéphane PANZANI

Trésorier de PARIS**ARTISTES**# et Objectif **FEMMES**

10

Nathalie de FROUVILLE

Agent d'artistes et Commissaire d'Objectif **FEMMES**

11

Valérie PAUMELLE

Agent d'artistes et Commissaire d'Objectif **FEMMES**

12

Patrick CHARNI

Fondateur et directeur de création de Lab Compagnie

13

LE JURY 2023		OBJECTIF FEMMES 2023	
Delphine BÜRKLI Nicolas COUR	16	Les 5 photographes sélectionnées OBJECTIF FEMMES	
Laurent ROTURIER Erik ANSPACH		Aline, LA FILLE & L'OISEAU	20
Nathalie ATLAN LANDABURU		Cécile ANDRÉ	26
Claire BOUCHENARD Patrick CHARNI		Déborah FARNAULT	32
Raphaëlle DUCHEMIN		Lise SÉBASTIEN	38
Pierre EVRARD Fabienne FILLHOL Laurence LAGRANGE		Fanny ZAMBAZ	44
Frédérique LIBAUD Catherine SCHOFER Nathalie de FROUVILLE		LA LAURÉATE 2022	
Valerie PAUMELLE Karine PAOLI	17	Estelle DECLÉÈNNE Prix Objectif FEMMES 2022	51

ÉDITO DE NOTRE MÉCÈNE



Conseil d'administration

de la Caisse locale de Crédit Agricole de Paris Lafayette

C'est avec enthousiasme que notre Caisse locale de Crédit Agricole de Paris Lafayette a décidé d'apporter sa contribution à la huitième édition du festival «Objectif **FEMMES**» avec l'association PARIS**ARTISTES** #

Nous sommes fiers de concourir à mettre en lumière le travail des cinq femmes photographes sélectionnées durant les 10 jours de l'exposition d'octobre et de faire connaître et reconnaître leurs talents par l'édition du catalogue de leurs œuvres.

Ce soutien s'inscrit parfaitement dans les valeurs du Crédit Agricole. Très impliquée dans son territoire, notre Caisse locale de Paris Lafayette y encourage la solidarité, l'aide aux personnes, la culture, le soutien aux talents, comme pour cet évènement avec la Mairie du 9°.

Particulièrement sensibles au thème de cette année, qui valorise les actions en faveur des femmes, nous aurons le plaisir d'offrir à la lauréate de cette édition, un prix spécial, assorti d'un soutien financier pour lui permettre de développer son projet.

En favorisant l'éclosion artistique sur son territoire, notre Caisse locale s'affirme comme un partenaire de proximité, de responsabilité et de solidarité.

Ensemble, félicitons et encourageons ces cinq talentueuses photographes durant cette exposition, et mettons tout en œuvre pour les faire apprécier par un large public!

L'ÉQUIPE OBJECTIF **FEMMES**



Karine PAOLI
Photographe et Fondatrice des
événements Objectif FEMMES et
PARISARTISTES#

Agnès Varda disait : « *Je ne veux pas montrer,* mais donner l'envie de voir. »

C'est exactement ce dont nous avons envie, toute l'équipe d'Objectif **FEMMES** et moi-même cette année encore.

Oui ! de vous donner cette même envie vitale, celle de voir le Beau à travers les différentes lectures qu'une photographie peut nous offrir, peut être inconsciemment.

Ce travail nous l'avons choisi avec les deux commissaires d'exposition, Nathalie de Frouville et Valérie Paumelle, afin et que cinq talentueuses femmes photographes puissent l'exposer dans les Salons Aguado de la Mairie du 9°, lors de ce Festival unique à Paris.

Cette exposition a l'authenticité et la fraicheur de portraits atypiques (de Cécile André), d'une mer calme et lumineuse (de Lise Sébastien), de la délicatesse d'un visage en fleur en superposition (d'Aline, la Fille & l'Oiseau), ou encore d'un oiseau bleu Klein (de Fanny Zambaz), qui s'envole au milieu d' un paysage de neige ou d'une route américaine sans horizon (de Deborah Farnault)...

La magie opère, et nous espérons que vos émotions réagiront comme un feu d'artifice intérieur, devant les tableaux exposés, ne vous laissant pas indifférents que vous soyez novices ou aguerris.

Cette 8º édition a pu voir le jour grâce à nos partenaires que je tiens à remercier chaleureusement, nouveaux ou historiques ils sont essentiels à la réalisation de cette fabuleuse aventure humaine. Le Ministère de la Culture, Le Crédit Agricole et bien entendu la Mairie du 9º qui soutient depuis la première heure Objectif **FEMMES**

Je vous souhaite de beaux coups de cœurs artistiques, faites-vous plaisir, en collectionnant les œuvres de ces artistes.

Belle visite!



Stéphane PANZANI Trésorier de PARISARTISTES# et Objectif FEMMES

Chers membres de l'association,

Je suis ravi de vous retrouver aujourd'hui pour écrire quelques mots sur notre association PARIS**ARTISTES**#. En tant que trésorier, je suis heureux de constater les progrès que nous avons réalisés et l'impact positif que nous avons sur la communauté artistique à Paris.

Notre site web, https://www.parisartistes.com/, permet de promouvoir nos membres talentueux et de partager notre passion pour l'art avec un public plus large.

En tant que trésorier, je m'assure que nos ressources financières sont utilisées de manière responsable, afin d'offrir aux artistes les meilleures opportunités pour développer leurs talents

Objectif **FEMMES** est une marque de PARIS**ARTISTES**# et nous organisons depuis maintenant 8 ans une exposition qui met en lumière les femmes photographes. Ces expositions remportent un franc succès auprès de nombreux amateurs d'art et collectionneurs. Cela démontre une fois encore notre engagement envers la promotion de l'art et de la culture dans notre belle ville de Paris où l'Art en Accès libre est notre priorité...

Je tiens également à remercier chaleureusement tous nos membres dévoués qui ont consacré leur temps et leur énergie pour faire de notre association un succès. Votre soutien indéfectible et votre passion pour l'art sont essentiels à notre mission commune.

N'oubliez pas de visiter www.parisartistes.com et www.objectif-Femmes.art pour découvrir les dernières actualités, expositions et événements artistiques. Ensemble, nous continuerons à faire de Paris une ville où l'art prospère et où les artistes peuvent s'épanouir.

Bien cordialement



Nathalie DE FROUVILLE Commissaire d'exposition Agent de photographes et d'artistes

Selon les résultats récents de L'Observatoire de la mixité Femmes/Hommes : Les hommes et les femmes candidatent aux prix photo dans les mêmes proportions mais les femmes photographes sont moins souvent sélectionnées que les hommes. Avec Le Prix Objectif **FEMMES**, créé il y a 7 ans, Karine Paoli a pris le parti de mettre en lumière le travail des femmes photographes.

Sans thème imposé, c'est un Prix ouvert à toutes et nous avons été enchantées par la diversité et la richesse des dossiers reçus, par la maturité des candidatures retenues.

Vous découvrirez lors de cette cinquième édition d'Objectif **FEMMES**, le travail des lauréates, cinq photographes, avec des univers bien différents mais un point commun : une force dans les images, une poésie dans l'histoire qu'elle nous raconte.

J'espère que vous prendrez autant de plaisir à découvrir leurs photographies que nous en avons eu à les choisir pour vous.

Rendez-vous à la Mairie du 9^e arrondissement de Paris qui nous accueille!



Valérie PAUMELLE Commissaire d'exposition Agent de photographes et d'artistes

Je suis très attachée à ce prix parce qu'il soutient non seulement les femmes photographes mais également toute la diversité de talents et d'écritures en s'ouvrant à toutes les auteures, émergentes et confirmées et en laissant une totale liberté d'expression sur la série proposée.

Et à l'heure de l'1A où la photographie peut se sentir menacée, ce prix nous rappelle aussi la valeur cet art singulier qu'aucun algorithme ne pourra égaler.

Restons fragile, humain, sensible.

Et laissons-nous séduire par les artistes qui ont cette incroyable capacité à imaginer sans tout maitriser, à se remettre en question pour nous surprendre, à traduire le monde dans lequel on vit sans chercher la perfection, à nous lier les uns aux autres et à nous émouyoir.



Patrick CHARNI Fondateur et directeur de création de Lab Compagnie

Objectif **FEMMES**, avec son engagement continu dans la promotion et la reconnaissance des femmes artistes, est un phare de l'égalité des sexes dans le monde de l'art. Cet événement contribue à donner une voix à des artistes exceptionnelles jusqu'à maintenant maintenues dans l'ombre.

Grâce à ses expositions et leur « mise en lumière », Objectif **FEMMES** offre une opportunité aux talents féminins de s'épanouir.

Ces femmes photographes et artistes émergentes apportent une perspective unique à l'art contemporain. Leurs œuvres explorent des thèmes sociaux, politiques, culturels et personnels d'une manière qui résonne profondément avec le public. Leurs visions artistiques audacieuses dévoilent de nouvelles facettes du monde qui nous entoure et remettent en question les normes établies.

Il est crucial que nous continuions à soutenir et à célébrer ces artistes, car leur contribution à l'art contemporain est inestimable. En donnant à ces femmes photographes et artistes la visibilité dont elles ont besoin, nous enrichissons notre culture et renforçons notre compréhension du monde qui nous entoure.





Delphine BÜRKLIMaire du 9° arrondissement de Paris
Conseillère régionale d'Île-de-France

Pour la huitième année consécutive, la Mairie 9^e et Karine Paoli, présidente de PARIS**ARTISTES**#, s'associent pour mettre en lumière le travail de femmes photographes d'exception encore trop peu représentées dans le milieu artistique et dans les galeries. Ces artistes partagent une véritable passion pour l'objectif qui prolonge leurs regards sensibles et singuliers sur le monde qui nous entoure.

Ce rendez-vous unique à Paris de la photographie féminine tiendra, cette année encore, toutes ses promesses en proposant aux Parisiennes et aux Parisiens des œuvres remarquables.

Ne manquez pas l'exposition « Objectif FEMMES **FEMMES** » du 10 au 21 octobre 2023, dans les salons Aquado de la Mairie du 9°.

Delphine BÜRKLI

Maire du 9e et Conseillère régionale Paris-Île de France

Nicolas COUR

Conseiller d'arrondissement délégué en charge de la Culture à la Mairie du 9e

Laurent ROTURIER

Directeur régional des affaires culturelles d'Île-de-France (DRAC)

Erik ANSPACH

Directeur de l'école Les Gobelins Paris

Nathalie ATLAN LANDABURU

Fondatrice de la Galerie HEGOA

Claire BOUCHENARD

Avocate associée Osborne Clarck

Patrick CHARNI

Directeur général de LAB COMPAGNIE

Raphaelle DUCHEMIN

Journaliste / Reporter

Pierre EVRARD

Rédacteur en chef d'Open Eye

Fabienne FILLHOL

Directrice Générale de Dahinden

Laurence LAGRANGE

Responsable du service photo de M le monde

Frédérique LIBAUD

Directrice Associée Agence Flag

Catherine SCHOFER

Directrice Générale de Paris Première et Tévé du Groupe M6

Nathalie de FROUVILLE

Agent d'artistes / Commissaire d'exposition

Valerie PAUMELLE

Agent d'artistes / Commissaire d'exposition

Karine PAOLI

Photographe / Fondatrice Objectif **FEMMES** / PARIS**ARTISTES**#



L E S F E M M E S S É L E C T I O N N É E S 2 0 2 3



ALINE, LA FILLE & L'OISEAU www.lafilleetloiseau.fr

Si j'étais...

une émotion

La joie sans aucune hésitation!

une déclaration d'amour

« Je t'aime jusqu'à la lune et retour... »

un animal

Un martin pêcheur (un oiseau of course) avec ses couleurs que j'aime tant.

un lieu

Le domaine de Chaumont sur Loire avec son château et ses jardins ou plus modestement le mien de jardin!

une chanson

« Il en faut peu pour être heureux. »



lafilleetloiseau 📷

« Lorsque je me suis lancée dans des recherches de doubles expositions début 2022 pour un challenge personnel de 365 jours, je n'avais pas d'idées précises hormis celle de pousser et faire exploser ma créativité. Les thèmes du corps et du monde végétal sont mes deux piliers de vie de tous les jours et ce depuis longtemps. Lorsque j'ai fait rencontrer les deux en photographie, ça a explosé en moi. C'était comme une évidence, comme une urgence... Une urgence qu'il me faut prendre soin des deux. Et qu'il me faut le crier au monde entier. Avoir eu un cancer de la thyroïde avec une ablation en octobre 2021 a beaucoup influencé le fait que je fasse en priorité ce travail de mémoire avec mon corps. J'ai eu besoin de me souvenir puis (et surtout) de remplir cet espace qui me semblait vide et tout ce changement physique et psychique qu'il a occasionné. Depuis, je poursuis ma quête de cohérence entre corps et végétal. Est né, fin 2022, mon projet Femme Végétale dont sont extraites les images présentées ici. »

Les tableaux sont exclusivement créés dans l'appareil photo et non en logiciel de montage.

FORCE D'ARBRE, FEMMEUILLE ET MOTHERNATURE

2022

« Voici quelques titres de ce projet d'envergure pour lequel ma volonté principale est de semer des graines d'art tout en sensibilisant au monde végétal, sa beauté, sa complexité, sa possibilité de nous «réparer», et donner une belle place à notre corps, qu'on rejette bien souvent, qu'on voudrait différent, qui lui aussi a toute sa beauté et sa complexité... et avec lequel nous devrons vivre jusqu'au bout. »











CÉCILE ANDRÉ www.cecileandre.fr

Si j'étais...

une émotion

La mélancolie.

une déclaration d'amour

« Je suis comme je suis » Jacques Prévert.

un animal

Le corail.

un lieu

L'appartement de ma grand mère.

une chanson

« Chemtrails over the country club » de Lana Del Rey.



cecileandre 📷

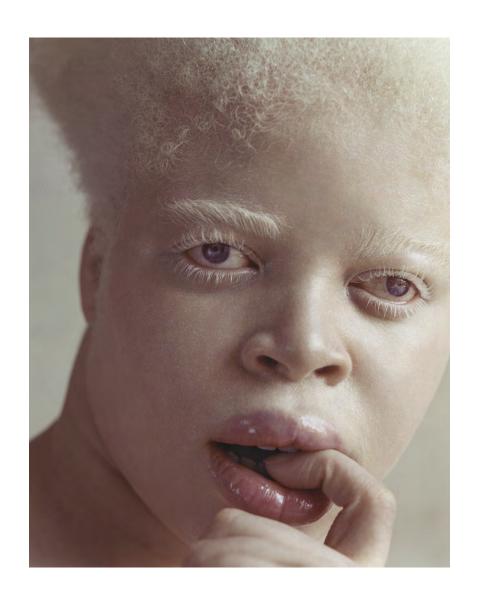
« Avril 2020, je ne me doutais que ma rencontre avec Reine Ermione Etalle allait devenir un des moments photographiques les plus riches que j'ai pu vivre. Quand j'ai découvert le travail de mannequin de Reine, sa beauté particulière m'a instantanément touchée. Vint ensuite sa gentillesse, son humour, sa disponibilité. En plein crise sanitaire, sa venue à Nantes pour notre shooting eu l'effet d'un souffle vital. Nous avons organisé un shooting oscillant entre la mode et le portrait. Au-delà de cette séance, j'aime l'idée de photographier des personnes avec des physiques que l'on dits atypiques. Pour moi, il s'agit simplement de valoriser des profils qui sont hors des standards de la mode. Reine m'a fait part, elle aussi, de sa démarche photographique qu'elle dit thérapeutique. Elle se confie volontairement sur sa maladie génétique et son histoire à mes yeux devient terriblement importante. Née au Cameroun, elle m'explique qu'il y a des mythes qui entourent les personnes albinos, certaines personnes les voient comme une bénédiction, leur attribuant des vertus magiques, d'autres comme l'incarnation du diable. Dans certaines civilisations, on dit que les enfants Albinos viennent de la lune. Cette série que je vous présente est intitulée « Moonchild », elle est entièrement réalisée à l'argentique . Elle est le résultat d'une rencontre, d'un instant de partage bouleversant et précieux. »

MOONCHILD

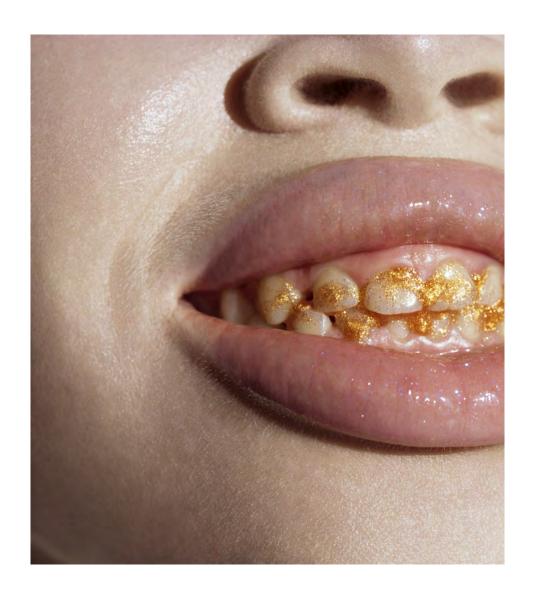
2020

« Cette série que je vous présente est intitulée « Moonchild », elle est entièrement réalisée à l'argentique. Elle est le résultat d'une rencontre, d'un instant de partage bouleversant et précieux. »









©2023 Thomas Paquet & Jean-Denis Robert



DÉBORAH FARNAULT

www.deborahfarnault.com

Si j'étais...

une émotion

La passion.

une déclaration d'amour

La déclaration d'amour de l'écrivain américain Brad Zellar à sa femme Kate.

un animal

Le dragon porte-bonheur Falkor de « l'Histoire sans fin ».

Si je dois répondre de manière plus terre à terre, le narval.

un lieu

Les profondeurs de l'océan Atlantique.

une chanson

« I'm The One" d'Annette Peacock (1972). »



deborahfarnault 📷

« With All Our Might » est un projet d'exposition et d'édition où confluent les questions de paysage, de climat et de société. La Californie, cinquième puissance économique mondiale, est aux premières lignes du réchauffement climatique. Les vagues de chaleur, qui y sévissent depuis plusieurs années, ne sont pas de simples sécheresses temporaires ; elles sont bien le résultat d'une désertification progressive de la région. Aux portes de Los Angeles, le désert californien est devenu le carrefour improbable d'une des régions agricoles les plus riches des États-Unis et d'une économie marginale, où la pauvreté, la criminalité et la drogue sont endémiques. Les montagnes attenantes constituent un terrain d'essais et d'entrainement pour l'armée américaine. Les barons de l'eau y livrent une bataille impitoyable aux collectivités territoriales, tandis que le Colorado River, surexploité, s'assèche à grande vitesse. Centre d'un curieux écosystème, la région est le théâtre d'un désastre écologique imminent. Cette atmosphère de fin du monde n'a cependant pas empêché une population marginale de s'installer dans cette région du désert californien. Aux villages de caravanes, marinas à l'abandon, courses de buggy tout terrain et âmes échouées sur les rives de cette mer intérieure se juxtapose l'opulence de Palm Springs. Entre frivolité et fin des temps, en quête d'appartenance, nous nous retrouvons face à une frontière immatérielle et invisible. À travers une approche topographique, je présente des images dénudées de tout artifice : quelques intérieurs silencieux, des visages fatigués et l'absence dans l'immensité de paysages arides - comme autant de naufragés d'un modèle économique capitaliste en rupture avec les crises de notre temps. Accompagné d'une série de poèmes en prose, que j'ai pensés comme les paroles de musique pop indépendante américaine, « With All Our Might » aborde les notions de nostalgie, d'aliénation et d'un romantisme qui s'effrite sous la lumière implacable du désert californien. »

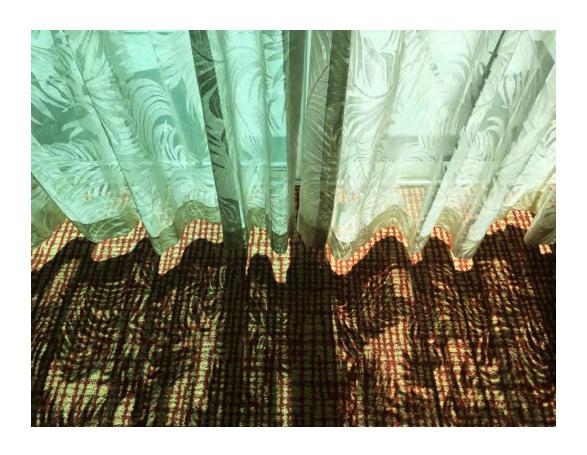
WITH ALL OUR MIGHT

« J'ai commissionné Liz Harmer, écrivaine canadienne basée à Los Angeles, à écrire un texte d'autofiction pour accompagner ce projet d'édition ; ce texte est intitulé « *The Last Free Place* ». »











LISE SEBASTIEN www.lisesebastien.com/

Si j'étais...

une émotion

Positive.

une déclaration d'amour

Une série photo d'Herbert List.

un animal

Un petit oiseau.

un lieu

Une île.

une chanson

« J't'emmène au vent » de Louise Attaque.

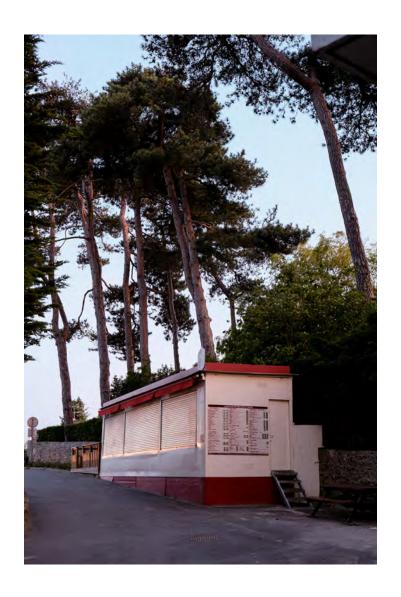


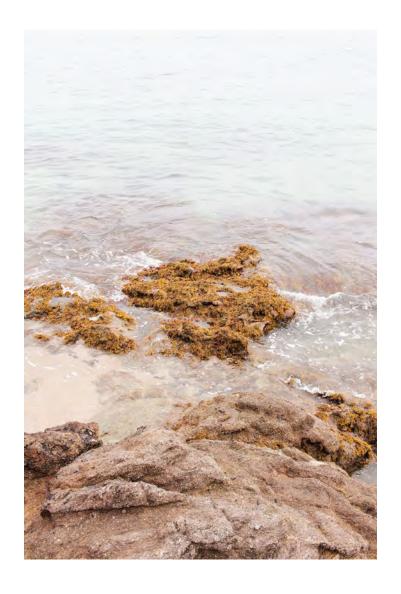
lisesebastien 🕞

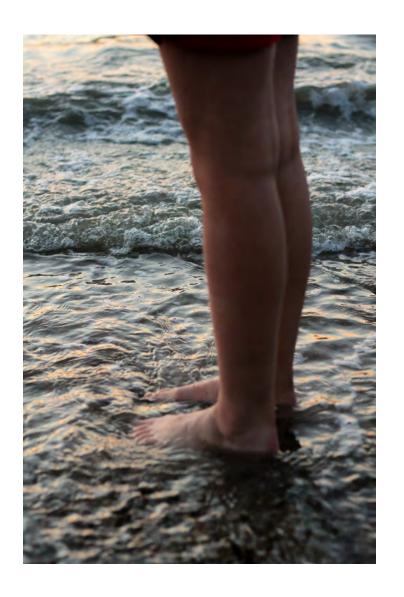
« Quand la mer est là» est un travail réalisé entre 2021 et 2023, dans un endroit des Côtes d'Armor qui a la particularité de voir la mer disparaître toutes les 12 heures. Dans cette série, j'ai voulu montrer ce moment où la mer est de retour, ce moment où chacun, chaque élément, semble quitter la terre pour retrouver pleinement la mer. »

QUAND LA MER EST LÀ

« Loin du phénomène physique des marées, ce qui m'intéresse ici c'est à la fois l'étrangeté et le caractère quasi mystique de cet évènement quotidien. »











FANNY ZAMBAZ fannyzambaz.ch

Si j'étais...

une émotion

Une larme...

une déclaration d'amour

« Je donnerai tout Hugo et tout Schubert pour un regard de vous, pour un baiser de toi...»





fanny_zambaz_photography 🕞

un animal

Le lynx boréal.

un lieu

Le petit hameau non loin de Vergons dans le livre de Giono « L'homme qui plantait des arbres ».

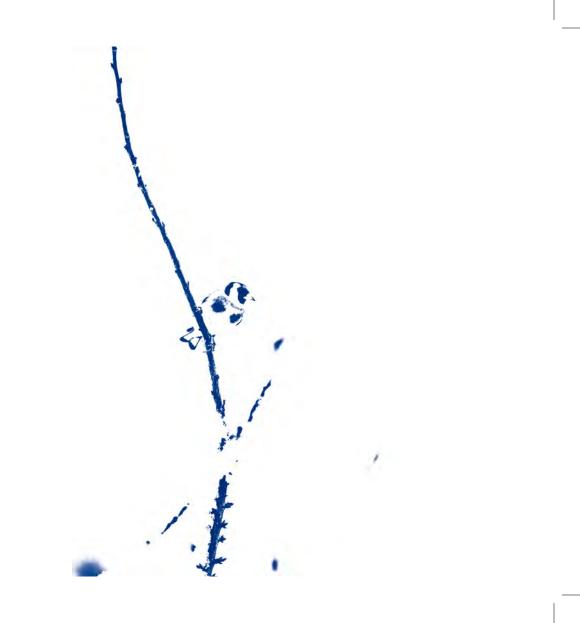
une chanson

« La beauté du cœur » de Damien Saez.

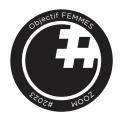
- « Prenant ses distances avec le flot d'images numériques, le travail de Fanny Zambaz est un retour aux sources de la photographie : elle crée des cyanotypes à la main, une technique d'impression photographique monochrome datant de 1842 grâce à laquelle l'artiste a trouvé une manière bien à elle d'exprimer sa photographie, mi-onirique, mi-réaliste. Pour la prise de vue de certaines images, lorsque les conditions et le sujet le permettent, elle troque avec joie son boîtier numérique pour travailler avec une chambre photographique 20x25 en film argentique noir et blanc. La faune sauvage et le respect du monde vivant sont au coeur de son travail. La photographe aime décrire ses journées de terrain en termes «d'errances photographiques» où parfois les traces laissées dans la neige lui servent de repères, ou alors ce sont les sons alentours qui guident sa direction. Si elle devait avoir une devise sur le terrain, ce serait « l'éloge de la lenteur. » D'abord parce que pour elle le but n'est jamais géographique, ensuite, parce qu'au fond, elle n'a pas de but... »
- « Fanny décrit volontiers son travail ainsi : « Ma photographie repose sur la Nature. Celle à qui l'Homme doit les plus beaux poèmes et les plus merveilleux tableaux...» »











L A L A U R É A T E 2 0 2 2











ESTELLE DECLÉÈNNE

www.decleennephotos.com

Si j'étais...

une émotion

L'étonnement.

une déclaration d'amour

Celle de Paul Eluard à la Liberté.

un animal

Un Quetzal (il meurt si on le met en cage).

un lieu

Une dune.

une chanson

« Get Free » de Lana Del Rey



estelle_decleene 🗑

Discours **EXPOSITION PLACE D'ANVERS** 14 Septembre 2023

« [...] Ce que tout cela me dit à moi, c'est que l'union fait la force et que la force n'ait pas l'alliance des plus forts mais la réunion des bonnes volontés et des intelligences.

Je lis du verbe lire et je lis du verbe lier tout cela dans mes photographies.

Des histoires qui font sens, des reliances, des vies minuscules comme celles que décrit l'écrivain Pierre Michon jusqu'au premier retour d'expérience de l'inventeur de la photographie Nicephore Niepce qui écrivait à son frère le 14 septembre 1824:

« À l'aide du perfectionnement de mes procédés, je suis parvenu à obtenir un point de vue tel que je pouvais le désirer, et que je n'osais guère pourtant m'en flatter, parce que jusqu'ici, je n'avais eu que des résultats fort incomplets. Ce point de vue a été pris de ta chambre du côté du Gras [...] L'image des objets s'y trouve représentée avec une netteté, une fidélité étonnantes, jusque dans ses moindres détails, et avec leurs nuances les plus délicates."

Une volonté de montrer délicatement ce qui est caché. La photographie est un art, celui de transmettre: informations, émotions, interrogations, réflexions.

Je pense au facteur Belge dont l'univers est ici présent dans quelques unes de mes photos montrant pudiquement ce qui reste aujourd'hui de sa vie passée. Il transmettait, je reprends sa missive avec beaucoup d'humilité et je n'ose imaginer ce qu'il en dirait de se savoir ainsi montré aux pieds du Sacré Coeur. Je remercie ces âmes de m'avoir ouvert leur porte et à ma Belgique de m'avoir permis de m'y plonger à coeur perdu.

Cela me fait penser aussi à mon grand père Eugène qui me disait enfant qu'il fallait lire au-delà des expressions pour les comprendre.

La curiosité est un vilain défaut m'avait-on dit une fois à l'école doit s'entendre ainsi:

La curiosité est un vilain défaut pour ceux qui ne veulent pas comprendre pourquoi mais un trésor de libertés et de connaissances pour ceux qui sont en quête de sens et de leur vérité. »









EXPOSITION D'ESTELLE DECLÉÈNNE SQUARE D'ANVERS - PARIS 9 Du 28 août au 31 octobre 2023











« Merci à toutes les personnes qui de près ou de loin m'ont aidé à mener à bien une fois encore, l'exposition Objectif **FEMMES** de cette année 2023.

Ma Famille - Delphine Bürkli et les « Super Womens » de la Mairie du 9^e, et mes deux commissaires d'exposition (Valérie Paumelle et Nathalie de Frouville), Patrick Charni et mes précieux Ami·e·s des Arts qui aiment les projets fous qui nous animent tous, et bien évidemment, à toutes les femmes photographes qui ont choisi cette profession...

Gardons la force et la passion pour que la création féminine soit toujours mise en lumière comme elle se doit !

Si vous souhaitez nous aider à organiser cet événement (en devenant mécène, bénévole,...), contactez-moi : kpaoli@objectif-femmes.art - 06 82 77 80 58 »

#Tobecontinued...

Conception graphique LabCompagnie.com / Patrick Charni R E N D E Z - V O U S E N 2 0 2 4 ! OBJECTIF **FEMMES** remercie tous ses partenaires



Avec le soutien du Ministère de la Culture Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France



Avec le soutien de la Caisse locale de Crédit Agricole de PARIS LAFAYETTE

Île de France





























OBJECTIF FEMMES

30, rue du Faubourg Poissonnière | 75010 Paris kpaoli@objectif-femmes.art | www.objectif-femmes.art

