



OBJECTIF FEMMES



LA PHOTOGRAPHIE AU FÉMININ

Cette année encore, ne manquez pas Objectif **FEMMES**, l'événement photo qui met en lumière les photographes au féminin.

Qu'elles travaillent sur le corps, l'actualité, la nature ou capturent une réalité plus abstraite, elles ont toutes un regard bien à elles sur la vie et nous racontent une histoire particulière.

Karine Paoli (Photographe, Présidente de **PARISARTISTES#** et d'Objectif **FEMMES**) avec sa belle équipe, ont voulu valoriser leur démarche et s'engager pour que l'audace et le talent des femmes soient enfin visibles.

Pour faire suite au succès des deux premières éditions Objectif **FEMMES**, un prix a été créé pour récompenser l'une de ces six photographes sélectionnées en 2018.

À cette occasion un jury, exclusivement composé de femmes infuentes et passionnées d'Art, élira son coup de cœur photographique.

Il fallait un écrin à la hauteur de l'événement : ce seront les somptueux salons de la Mairie du 9^e arrondissement, à Paris.

Avec la complicité de la Maire Delphine Bürkli, Karine Paoli a réussi son pari : celui de mettre en scène les talents pluri'Elles.

Artistiquement.
L'équipe d'Objectif **FEMMES**
www.objectif-femmes.art



Karine Paoli,
Présidente de **PARISARTISTES#**
et d'**Objectif FEMMES**

« J'ai créé **OBJECTIF FEMMES** pour défendre et valoriser la démarche des femmes photographes, souvent moins valorisée que celui de leurs homologues masculins. Sur 704 photographes avec carte de presse, 610 étaient des hommes et 94 étaient des femmes en 2017, soit 15% de femmes. Sur 3 426 publiées, 911 sont signées par des femmes... (source Fisheyes - juin 2017). Leur talent et leur audace ferait-elle peur ? Qu'il s'agisse de la nouvelle génération de femmes photographes qui travaillent sur le corps, la nature, les mises en scènes, les nus, ...), ou des photojournalistes, les photographes au féminin, restent «sous-exposés» dans les manifestations, les expositions et les prix photo. Il faut que cela change ! Grâce à « Objectif **FEMMES** », je souhaite donc « bousculer le cadre » et mettre les femmes photographes au premier plan. Paris en sera la scène et la Mairie du 9^e arrondissement l'écrin. »



Delphine Burkly,
Maire du 9^e arrondissement
Conseillère régionale
de Paris Ile-de-France

Pour la troisième année consécutive, la Mairie du 9^e et Karine Paoli s'associent pour mettre en lumière le travail de femmes photographes d'exception. Elles ont en commun une véritable passion pour l'objectif, qui prolonge leurs regards sensibles et percutants. Depuis sa toute première édition, l'exposition « Objectif **FEMMES** » rassemble des profils divers, animés par une même volonté d'exposer leurs visions du monde. Ce rendez-vous incontournable de la photographie féminine à Paris tiendra, cette année encore, toutes ses promesses en proposant au publics des œuvres captivantes qui ne sauront le laisser insensible. Ne manquez pas l'exposition « Objectif **FEMMES** 2018 » du 1^{er} au 19 octobre, dans les salons Aguado de la Mairie du Neuf-



Valérie Paumelle,
Commissaire d'exposition
Agent de photographes et d'artistes

Après une quinzaine d'années en communication et une parenthèse artistique, j'ai fondé l'agence en 2011 à la suite de rencontres marquantes avec des artistes. Qu'ils soient photographes, peintres ou sculpteurs, j'aime représenter avant tout des talents investis dans des créations à forte écriture personnelle. La photographie est une part importante de mon activité, pour soutenir la réflexion de sujets, gérer la production ou encore favoriser la visibilité auprès des porteurs de projets, des institutions et des galeries. À l'ère du numérique où nous sommes constamment abreuvés d'images, il me semble primordial de revaloriser le travail d'Auteur, celui qui vient du cœur et des tripes, fruit d'un questionnement et d'une réflexion. Et celui des talents féminins contemporains, injustement moins visibles alors que leur effervescence créative et leur maîtrise technique n'ont rien à envier à celles de leurs homologues masculins, méritent amplement qu'on s'y attarde en laissant tomber les préjugés.



Sophie Verdier,
Commissaire d'exposition
Responsable Communication PNY EMEA

« Passionnée par plusieurs formes d'art, dont la photographie, c'est mon activité professionnelle chez PNY qui m'a permis de connaître bien mieux la richesse de ce domaine et ses acteurs (amateurs et professionnels). Karine Paoli représente une de mes rencontres coup de cœur. Les photos qu'elle réalise sont d'une incroyable finesse et Objectif **FEMMES** représente un événement que nous affectionnons particulièrement. Il permet non seulement de mettre en avant de grands talents, des œuvres surprenantes et audacieuses mais il contribue aussi à valoriser le regard plus intime sur le monde de « la » photographe. Chez PNY, nos contacts avec les photographes sont très nombreux... et je constate au quotidien qu'ils se font principalement avec des photographes masculins. Objectif **FEMMES** est une formidable opportunité pour supporter les talents féminins ! »



S O M M A I R E

2018 LE JURY

Candice Choisy	12
Cendrine Dominguez	13
Claire Gagnaire	14
Gaëlle Le Vu	15
Elizabeth Martichoux	16
Isabelle Morini-Bosc	17
Adeline Pilon	18
Chupa Renié	19
Ariane Rolland	20
Cécile Schall	21
Catherine Schoffer	22

LES PARTENAIRES

Mairie du 9 ^e
Les Manufactures Février
A.S.P
PNY
JCDecaux
Orange
Paris Première
Téva
RTL Girls
Le géant des Beaux-Arts
fotofever
Festimages
Lab Compagnie
You Are So French

LES FEMMES SÉLECTIONNÉES 2018

Adrienne Arth	36
26 Corine Darbois	40
Bianca Lee Vasquez	44
27 Laetitia Lesaffre	48
Sandra Matamoros	52
28 Adeline Spengler	56

29 LES FEMMES SÉLECTIONNÉES 2017

Dohyeon Eom	62
30 Emmanuelle Bousquet	66
Stéphanie Foache	68
31 Sonia Hamza	70
Juliette Jourdain	72
32 Claudia Vialaret	74

LES FEMMES SÉLECTIONNÉES 2016

Carol Aplogan	78
Yi Dan Chen	80
Marie-Claire Saille	82
Sariye Kozan	84
Françoise Spiekermeier	86
Monique Wender	88
Youn	90



LE JURY



Candice Choisy

Directrice de la communication
Le Géant des Beaux-Arts

J'ai connu Karine Paoli en étant membre du jury PARIS**ARTISTES#** au nom du Géant des Beaux-Arts, qui est partenaire depuis quelques années de cet événement. Une relation de confiance et d'amitié s'est nouée entre nous et, c'est toujours avec beaucoup de plaisir que je me rends aux manifestations que Karine met en place. Aujourd'hui c'est avec Objectif **FEMMES** que Le Géant des Beaux-Arts s'associe et récompensera ces six femmes photographes pour leur travail et leur démarche artistique. À titre personnel, j'ai une réelle attirance pour ce médium qui continue d'évoluer comme support artistique depuis plus de 200 ans maintenant... J'ai une préférence pour la photo plasticienne, j'aime la mise en scène d'une Cindy Sherman reprenant des figures emblématiques de la peinture. J'aime également, au détour des « Beach Portraits » de Rineke Dijkstra celui d'une adolescente mélancolique qui sous l'objectif en une fraction de seconde prend les traits de la Vénus de Botticelli. Chaque photographe a son cadrage, son regard, sa lumière, son univers... Y a-t-il une photographie féminine ? Je ne sais pas... En revanche ce que je sais c'est qu'avec Objectif Femme nous aurons une belle occasion de découvrir, de contempler, de s'interroger et d'apprécier LA PHOTOGRAPHIE mise en lumière par des Femmes...



©Nathalie Demontes/TEVA

Cendrine Dominguez

Productrice et animatrice
depuis 20 ans de l'émission
de télévision Téva Déco

Cendrine Dominguez est Présidente de l'Agence D'Home Productions, productrice de Téva Déco et spécialiste lifestyle sur tous les médias depuis plus de 20 ans. Experte en art d'habiter, elle a créé SETMYSTYLE en 2016, une plateforme digitale de création de planches tendances pour répondre aux nouveaux usages digitaux. Elle accompagne les marques et les médias dans leur stratégie digitale et dans leur production de contenus en ligne, textes, vidéos et photos. Passionnée et collectionneuse de photographies, Cendrine est heureuse de faire partie du jury de la 3^e édition d'Objectif **FEMMES**.



Claire Gagnaire
Secrétaire Générale de Tecsom

Claire Gagnaire est Secrétaire Générale, Directrice des Relations extérieures et des Ressources Humaines du groupe LES MANUFACTURES FÉVRIER, qui compte 10 entreprises dont Tecsom, créateur de sols textiles depuis 1881.

Elle accompagne le président dans ses projets de développement, d'acquisitions et de mécénat. Directrice du Fonds d'Actions Christophe Février, vice-présidente de l'association de femmes dirigeantes Femmes du Tourisme, membre du réseau Féminin Pluriel et du Think Tank Marco Polo, Claire Gagnaire est mariée et maman de trois enfants.

Femme engagée et active, elle s'investit avec enthousiasme dans de multiples projets, défend la créativité des femmes à travers l'Art et fait la promotion du juste équilibre entre vie personnelle et professionnelle.



Gaëlle Le Vu
Directrice de la communication
et de la RSE Orange France

« Orange est très engagé pour l'égalité professionnelle et soutient l'entrepreneuriat et l'intrapreneuriat féminins. Il m'a donc semblé tout naturel d'accompagner Karine Paoli pour valoriser la création, le travail et le regard des femmes photographes. Dans mon métier en tant que directrice de la communication, la photo est un moyen d'expression indispensable. La photo est également au cœur de la vie de nos clients puisqu'elle capte leurs moments de vie et les réseaux Orange permettent de les partager. A titre personnel, je suis passionnée par la photographie. Hâte de découvrir l'œil, le point de vue, la sensibilité des talents de cette troisième édition d'Objectif **FEMMES**. »



Elizabeth Martichoux

Journaliste et Chef du service
politique de RTL

« Y a-t-il un art féminin ? Je ne le crois pas. En revanche il y a des artistes femmes, d'immenses artistes, vibrantes, dérangeantes, pionnières. Trop longtemps sous-estimées, méprisées, elles doivent aujourd'hui être soutenues , et je suis heureuse à ce titre de participer à ce jury . Nous nous pencherons avec bienveillance – et exigence- sur leurs œuvres... Joana Vasconcelos, Valérie Belin, Laure Prouvost sont quelques unes des artistes femmes défendues par la galerie Nathalie Obadia et dont j'ai suivi le travail cohérent et enthousiasmant, notre ambition est que ce prix permette de dénicher une pépite aussi prometteuse ».



© Frédéric Bujello

Isabelle Morini-Bosc

Journaliste à RTL

« Une photo réussie, comme dit l'autre, c'est tout un art. Une peinture aussi. C'est justement parce que j'adorais peindre que j'ai commencé à faire des photos et surtout à en acheter : pour les reproduire sur toiles. Avant finalement de comprendre qu'encadrer des photos, c'était bien aussi. Et que les admirer comme des tableaux, c'était mieux encore. Oui, les photographies aident aussi à vivre. C'est même sans doute ça, le véritable « Art de vivre ».



©YAK

Adeline Pilon
Fondatrice d'HAPPENING
Technologies et Directrice
de la Fondation ELYX

Diplômée de l'ESCP Europe, de l'Université de Shanghai (Tongji) et de l'Ecole du Louvre, Adeline Pilon suit un parcours en parfait équilibre entre le monde de la finance et celui de l'art. Si elle débute sa carrière en banques d'affaires, elle participe en parallèle à la création et au développement d'un premier media dédié au marché de l'art, AMA, puis devient agent européen pour une galerie outre-Atlantique : la Galerie Samuel Lallouz. Très tôt, Adeline est persuadée que les deux mondes sont amenés à se retrouver : l'un ayant besoin des liquidités de l'autre ; et l'autre ayant besoin du nouvel actif que le premier présente. C'est chez Neuf ize OBC qu'elle réalise une première expérience qui lie de facto ces deux mondes pour apporter des solutions de financement à des acteurs du marché de l'art. Confrontée alors au gap informationnel entre les banques et les acteurs du monde de l'art, elle réfléchit à une solution qui puisse répondre aux exigences quantitatives du secteur financier, sans rompre le système de confiance traditionnel sur lequel repose le marché de l'art. À 29 ans, Adeline Pilon crée ainsi avec ARTIST PROFILES une solution concrète de l'application des nouvelles technologies de l'information à l'un de ses derniers bastions : l'art. Depuis quelques semaines, elle participe à la création de la toute jeune Fondation ELYX.



Chupa Renié
Directrice de la communication
du groupe Marie Claire

Experte en relations publiques et mère aimante de cinq ans, Chupa est la directrice du département Communication du groupe Marie Claire depuis 2011. Travaillant comme conseillère en communication et spécialiste des relations publiques pour des PDG et des entrepreneurs depuis plusieurs années, elle a décidé d'ouvrir sa propre agence. « Chupa Renié Communication » en 2008, où elle gère les relations presse, les stratégies d'influences et l'événementiel de nombreuses marques françaises et internationales issues d'un large éventail de secteurs tels que les produits lifestyle, le vin, les magazines féminins, le e-commerce et les projets humanitaires.



Ariane Rolland

Directrice de l'image
et de la communication corporate de
L'Oréal

Depuis 20 ans dans les métiers de la communication, d'abord en agences puis au sein d'entreprises multinationales, elle rejoint L'Oréal en 2015 et s'occupe de gérer l'image du groupe au niveau international. « Passionnée de peinture, je me suis intéressée à la photographie initialement dans le cadre de mes activités professionnelles avant de parcourir expositions et foires dédiées à cette discipline formidablement riche et diversifiée. J'admire le travail de Karine Paoli et l'énergie qu'elle déploie pour soutenir et faire rayonner le talent d'autres femmes photographes. Je suis très honorée de pouvoir participer à cette nouvelle édition d'Objectif **FEMMES** et attends avec joie d'être surprise, enthousiasmée, touchée par la sensibilité et le regard des artistes sélectionnées cette année. »



Cécile Schall

Directrice et Fondatrice de fotofever

Après 15 ans de marketing et communication dans de grands groupes internationaux, Cécile Schall décide de revenir à sa passion pour l'art et fait ses armes pendant 4 ans auprès de Will Ramsay, fondateur des foires d'art contemporain Art Hong Kong (devenue Art Basel Hong Kong), Pulse et Affordable Art Fair. En 2011, convaincue que la photographie est le médium idéal pour ouvrir le marché de l'art à un public plus large et portée par une histoire familiale ancrée dans le 8^e art, elle lance la foire de photographie contemporaine fotofever.



©Sylvie Lancelotti/M6

Catherine Schoffer

Directrice Générale de Téva
et de Paris Première

Mon premier lien avec la photo remonte à l'enfance. Lumière rouge, odeurs chimiques, magie de l'image qui se révèle puis se fixe dans les bains, souvenirs de dimanches après-midi passés avec ma mère, photographe amateur, dans son laboratoire photo improvisé à la cave. Mon goût pour l'image s'est affirmé à l'adolescence pour se porter aussi sur l'image animée, ce qui m'a conduit à choisir la télévision comme métier. 30 ans plus tard, j'ai la chance de diriger Téva, la chaîne des femmes, et Paris Première, chaîne culturelle aimant les arts et la photo, chaîne partenaire de Paris Photo. Alors quand Karine Paoli, belle rencontre du concours de la Femme téva, m'a proposé de faire partie du jury Objectif **FEMMES** j'ai accepté avec reconnaissance et enthousiasme. Un pont entre mes goûts personnels et ma vie professionnelle, et l'occasion de mettre en lumière des femmes qui savent si bien la saisir.



LES PARTENAIRES



Premier Partenaire de l'événement Objectif **FEMMES**, la Mairie du 9e soutient activement de nombreux projets artistiques et encourage notamment les femmes à mettre en valeur leur créativité. Dès la première édition de cet événement Delphine Bürkli, Maire du 9^e, a souhaité faire de d'Objectif **FEMMES** un rendez-vous incontournable de la photographie féminine à Paris. Cette année encore, des artistes talentueuses exposeront leurs œuvres dans les salons patrimoniaux de la Mairie mis spécialement à leur disposition. Le cadre historique sublimerait les œuvres de ces artistes modernes, qui, à travers leur travail, font passer un message essentiel sur la place de la Femme dans notre société. Objectif **FEMMES**, c'est un regard neuf dans le 9 !



Sous l'impulsion du groupe Les Manufactures Février, TecSOM, créateur français de sols textiles depuis 1881, est un acteur industriel qui construit sa croissance autour de valeurs fortes : Exigence, Ethique, Esthétique et Engagement. La parité fait naturellement partie de son ADN, son comité de direction est composé de trois femmes et trois hommes. À tous les niveaux de l'entreprise, la confiance et la mixité représentent le socle de sa politique RH. Soutenir Objectif **FEMMES** est une évidence, et encourager la création des femmes par le biais de la photographie permet d'investir un nouveau territoire d'inspiration, pour des sols textiles sans cesse renouvelés, au service des entreprises et des collectivités.



La société A.S.P (Agencement Signalétique Publicité) est une entreprise spécialisée dans l'agencement depuis plus de 20 ans. Au fil des années, la société a su s'imposer en travaillant auprès de nombreux clients de renom (Fédération Française de Tennis, Bouygues, Espace Habitat Construction, Groupe Jean Pierre MERCY...). A.S.P a su élargir son savoir-faire en intervenant sur différents projets de maintenance et de mise en conformité. « Nos donneurs d'ordres sont principalement des cabinets d'architectes, des gestionnaires de site, des organisateurs d'événements et des bureaux d'études. »



La photographie partie intégrante de PNY puisque cette marque soutient une quinzaine d'Ambassadeurs photographes à travers le monde. Sophie Verdier est l'une des commissaires d'exposition 2018 d'Objectif **FEMMES** pour cette marque américaine.

The logo for JCDecaux, featuring the company name in a bold, black, sans-serif font.

JCDecaux est un groupe industriel français spécialisé dans la publicité urbaine, déclinée sur divers supports de mobilier urbain. C'est la deuxième année que JCDecaux aide précieusement Objectif **FEMMES** à mettre en lumière les 6 photographes présentées à la mairie du 9e arrondissement.



Orange est l'un des principaux opérateurs de télécommunications dans le monde. La photo est au cœur de la vie de ses clients puisqu'elle capte leurs moments de vie. La couverture et puissance des réseaux Orange très haut débit leur permet de partager leurs photos et de bénéficier pleinement du monde numérique. Orange est également très engagé pour l'égalité professionnelle et soutient l'entreprenariat et l'intrapreneuriat féminins.



PP, une chaîne libre, chic et unique !

Paris Première, chaîne emblématique culturelle depuis bientôt 32 ans, occupe une place à part dans le paysage audiovisuel. Avec de nombreux magazines originaux portés par des personnalités fortes, du théâtre, des spectacles, un large choix de films et de documentaires inédit, elle affirme son audace et son ambition éditoriale. Au 1^{er} semestre 2018, Paris Première a réalisé sa meilleure vague historique et est la chaîne payante la plus regardée avec 10.5 millions de téléspectateurs par mois, leader CSP+ parmi les généralistes. Paris Première bénéficie d'une identité forte et très marquée, elle soutient la culture dans sa diversité et a choisi d'accom-pagner cette année encore l'évènement Objectif **FEMMES**.



Téva, n°1 auprès des femmes

Il y a 22 ans naissait téva avec une ambition : être la chaîne des femmes, de toutes les femmes. Téva évolue et secoue ses fondamentaux. Aux côtés des séries inédites qui font sa réputation depuis plus de 20 ans et de ses magazines iconiques, la chaîne grandit, s'émancipe, gagne encore en caractère et en liberté de ton. Elle est la chaîne des femmes, dynamique, vibrante, inspirante avec cette saison en nouveauté un magazine de bien être, des grands documentaires ambitieux et de l'humour[é] au féminin ! N°1 des chaînes payantes auprès des FRDA et en progression pour la 15^e vague consécutive, elle se classe dans le top 3 des chaînes les plus regardées et une notoriété en progression. TEVA est ravie de s'associer à l'évènement Objectif **FEMMES** dans sa volonté de soutenir les événements en cohérence avec le ligne éditoriale de la chaîne.



RTL Girls informe, accompagne et dialogue avec les jeunes femmes qui dirigeront le monde de demain. Ce media dresse les portraits de femmes inspirantes, livre leurs témoignages, propose des décryptages et dispense des conseils à sa communauté pour permettre à chacune de se réaliser pleinement.



Le Géant des Beaux-Arts est N°1 de la vente de matériel Beaux-Arts pour Artistes, en ligne sur www.geant-beaux-arts.fr, en magasin avec 17 points de ventes en France et en vente par correspondance au 0825 02 02 22. Nous travaillons chaque jour pour offrir aux Artistes un large choix de plus de 60 000 références de produits beaux-arts au meilleur prix. Depuis sa création, le Géant des Beaux-Arts n'a eu de cesse de promouvoir le travail des artistes par le biais d'associations artistiques. Nous soutenons les projets par des partenariats et en les mettant en valeur auprès de notre communauté de followers ; près de 65 000 fans nous suivent sur Facebook, sur Twitter, sur Google+, sur Pinterest, sur You Tube et sur Instagram. Notre magazine en ligne l'Atelier Géant sert également de support de promotion aux projets soutenus. Découvrez l'Atelier Géant sur : <http://lateliergeant.geant-beaux-arts.fr/magasins/et> nos pages magasins : <http://lateliergeant.geant-beaux-arts.fr/category/vos-magasins/3f-paris-13eme/>



fotofever paris, la première foire internationale dédiée à la collection de photographie contemporaine, aura lieu au Carrousel du Louvre du 8 au 11 novembre 2018. Pour sa 7^e édition parisienne, fotofever offrira une expérience élargie aux 12 000 visiteurs attendus en accueillant 100 galeries exposantes dont 2/3 de solo et duo shows et 250 artistes internationaux, avec toujours la même ambition : faire découvrir la diversité de la photographie contemporaine et encourager la collection ! Cécile Scall, Fondatrice et Directrice de fotofever accueillera, lors de fotofever paris, la lauréate d'Objectif **FEMMES** 2018. À suivre le 3 octobre prochain pour connaître le nom de cette heureuse et talentueuse femme photographe !



Professionnel de l'image, Patrice Boire est un partenaire fidèle de l'événement Objectif **FEMMES** et la vidéo de la Home Page de notre site est de lui. Il sait capturer la magie de l'instant et sa sensibilité à l'art est un précieux atout pour nous !



Une nouvelle façon de concevoir
la communication globale et digitale

LAB COMPAGNIE

Artistes femmes ou femmes artistes ?

Même si aujourd'hui, celles-ci commencent (enfin !) à gagner la reconnaissance des galeries et de leurs publics, la garde n'est pas à baisser pour autant. Il n'y a pas si longtemps encore, la femme n'avait pas accès à l'enseignement artistique. C'est pourquoi être femme artiste est plus que pour tout autre, question d'énergie, d'engagement, de prises de parole plus fortes que jamais. C'est pourquoi Lab Compagnie soutient Objectif **FEMMES** car c'est grâce, notamment, à la multiplicité d'initiatives et de manifestations de cette qualité que basculeront les mentalités.

Labcompagnie.com



You Are So French, Magazine Web Culturel autour du Made in France et de la French Touch, partenaire de PARISARTISTES# et Objectif **FEMMES**, avec son photographe #TheCrazyFrench dépêché par la rédaction pour couvrir les événements et mettre en valeur leurs artistes.



LES FEMMES
SÉLECTIONNÉES
2018



ADRIENNE ARTH

www.adrienneath.com
arthadrienne@orange.fr

SÉRIE PRÉSENTÉE

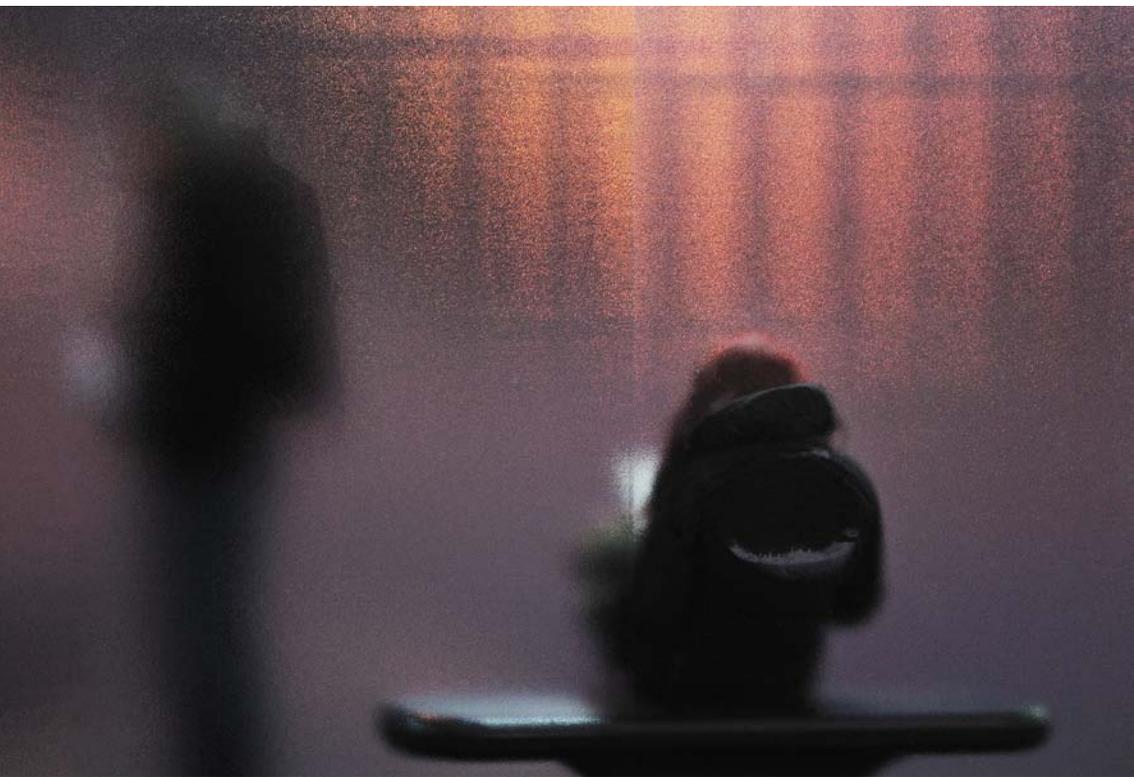
« ARRÊT DE BUS »

2013

Photographies - Prise directe
Papier satiné lambda contre-collé sur dibond
et encadré - Tirages de 1 à 3 en un seul format

« Ce qui a déclenché cette série, c'est la vitre cathédrale d'un arrêt de bus. J'aime cette légère déformation, ce rendu flou, cette irrégularité qui invite l'observateur à pénétrer dans un espace familier non littéral et sans information véritable. S'offrait à moi une présence humaine à la fois proche, quotidienne et distancée. Elles me permettait d'aller vers des photos qui à la fois voilent et dévoilent,, ne commentent pas, mais nous tendent des fragments d'histoires, comme murmurées. A la frontière du réel. Un quelque chose qui renvoie aux interstices du temps. Entre figuration et abstraction. Une autre image de nous-mêmes dans une société du dévisagement et de la surenchère du regard. »







CORINE DARBOIS

www.corinedarbois-photographies.com
corine.darbois@gmail.com

SÉRIE PRÉSENTÉE

« PHOTOGRAPHIES COLLODION »

2018

Technique utilisée :
Collodion humide.



« Créé en 1840 par Gustave Le Gray, le collodion humide est la première technique photographique ayant jamais existé.

Fascinée par ces images élégantes réalisées sur plaques de verre, je me suis formée à ce procédé chimique très complexe qui oblige à la lenteur et à la précision. Chaque plaque est une performance technique et ... artistique, un vrai happening, un petit miracle qui rend chaque image très précieuse et unique.

Ma série « Fleurs », japonisante dans l'abstraction, exprime l'exigence de ce travail et offre une vision moderne et épurée de cette technique ancienne. »





BIANCA LEE VASQUEZ

www.biancaleevasquez.com
BiancaLeeVasquez@gmail.com

SÉRIE PRÉSENTÉE
« LA ISLA DEL VIDO »
2018

Bianca Lee Vasquez se définit comme earth-body artist.

Elle explore les liens entre la terre, le corps, le féminin et l'inconscient au travers de performances sans spectateur, proches du rituel. Elle traite son corps comme un élément de plus parmi ceux qui composent la nature. La primauté du corps humain sur les autres êtres vivants est remise en question.







LAETITIA LESAFFRE

www.laetitialesaffre.com
laetitia.lesaffre@free.fr

SÉRIE PRÉSENTÉE

« REFLET - SI LE MONDE... »

2017

Laetitia Lesaffre est artiste plasticienne - peintre laqueur et photographe. Son travail explore le reflet. Elle photographie ses sujets en reflet et dans ses laques. Dans la droite ligne du courant pictorialiste, elle cherche à dissoudre la frontière entre peinture et photographie.

« REFLETS »

Le temps est suspendu, tel une image surgie d'un rêve et dont on ne se rappelle ni l'endroit, ni l'époque à laquelle elle appartient.

Le miroir – symbole de la pureté de l'âme au Japon – incite souvent à l'introspection. Au travers de l'effet miroir, le modèle émerge de l'obscurité, se perçoit, se voit regardé et regardant...

L'image qu'il offre ne sera plus vraiment la sienne : déclenchée au moment où il laisse dériver ses pensées, et déformée par ce reflet si particulier, l'image qui reste est une esquisse, une impression, qui se veut être la plus juste possible.

Entre composition et spontanéité, entre méditation et action immédiate, l'artiste cherche à saisir ce moment où le sujet échappe à son image et donne ainsi à voir une autre interprétation du corps, du portrait, de l'essence même du sujet.







SANDRA MATAMOROS

www.sandramatamoros.com
photo@sandramatamoros.com

SÉRIE PRÉSENTÉE
« PLEINE LUNE »

Photos imprimées en encre pigmentaire
sur canvas, puis brodées au fil d'argent

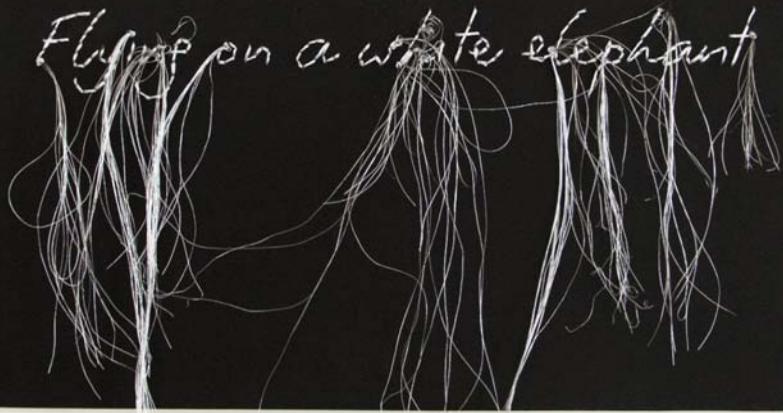
« Mon travail explore la perception d'un espace invisible. Je suis influencée principalement par le cinéma contemporain et la musique. Pas par le récit ou la narration, mais par des images et des moments qui provoquent des réactions émotionnelles personnelles : une perception de la nature, le monde des rêves et les sentiments humains cachés ou non-dits, une réponse intuitive à la vie quotidienne ordinaire. Je veux croire que la beauté est partout.

À propos de la série Pleine Lune.

PLEINE LUNE explore l'espace caché et inconscient des rêves, cette série est conçue pour explorer différents aspects de l'invisible. Dans ce travail, chaque rêveur est immergé dans le noir, seul son visage apparaît dans la lueur de la pleine lune, tandis que les rêves sont cousus à l'aide d'un fil d'argent, les transformant en une réalité matérielle. Mon intention est de rendre le rêve plus réel que le réveur. Le fil est le lien que nous tenons fermement pendant la nuit, en toute confiance, symbole de ce qui nous relie à notre corps pendant le sommeil. Toutes les images sont aussi reliées entre elles par ce même fils. Ce lien entre les rêveurs, implique que dans cet espace invisible du rêve, nous sommes tous connectés les uns aux autres. »



Flying on a white elephant



Flying on a white elephant





ADELIN SPENGLER

www.adelinespengler.com

adelspengler@gmail.com

SÉRIE PRÉSENTÉE

« ANOTHER EARTH »

La série s'étale sur plusieurs années

« La plupart de mon travail photographique actuel retrace la perception d'un conte où émergent les réminiscences de notre regard d'enfant, un ailleurs aux senteurs mystérieuses. Le bouleversement des repères, l'approche plurielle des temporalités m'interpelle. Je propose une vision nous emmenant dans un songe, fragile et insouciant, où la nature a toute sa place. Cette vision symbolise l'émanation de ce que nous avons perdu, au fur et à mesure, en grandissant, et que nous aimerions retrouver... Une impression de nos rêves que l'on cherche à rattraper et qui s'effacent parfois. J'ai ressenti la nécessité de prendre le temps de redonner la place aux petits instants de grâce, fugaces, que le monde peut nous apporter. C'est en cela que la songerie poétique me porte. Stopper l'absurdité de la course permanente à laquelle nous sommes confrontés.

À propos de la série Another earth :

« Another earth » nous emmène dans une déambulation poétique entre imaginaire et réalité.

La nature omniprésente invite à un voyage intérieur et fait écho à un monde édénique en opposition au désastre écologique subi par notre planète. Parfums d'errance et rêverie comme une évasion teintée d'espérance. »







LES FEMMES
SÉLECTIONNÉES
2017



Lauréate 2017
Exposition personnelle à la Mairie du 9^e
du 19 au 28 septembre 2018
Commissaire d'exposition : Soyoung Hyun

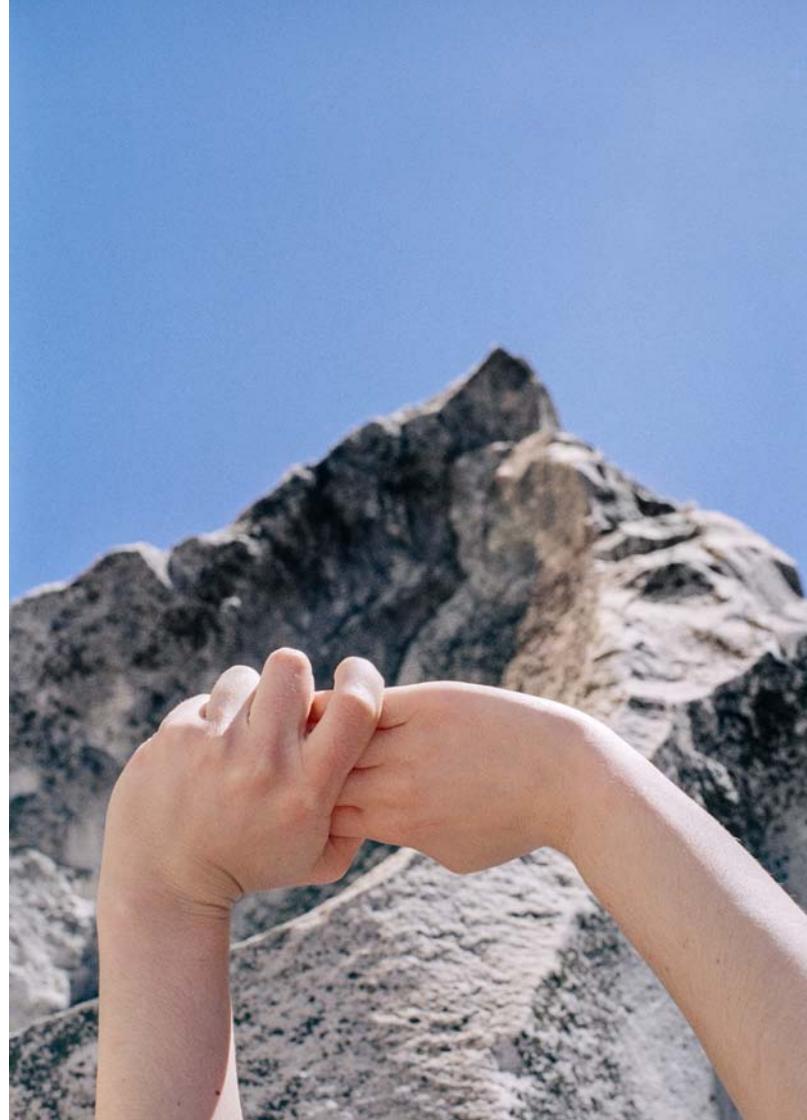
DOHYEON EOM

eom.dohyeon@gmail.com
www.commedesfigues.com

Série présentée : Entre parenthèses ()

Deux membranes timides, légères et courbées.

« (' Ouvrir une parenthèse, fermer ') cette parenthèse après l'avoir remplie de mots un peu différents. L'espace créé entre deux parenthèses () permet d'emmener délicatement, comme dans un murmure, des éléments que l'on hésite à isoler, autonomes aussi et que l'on frôle facilement sans les retenir. Les mots que l'on place dans cette fente que créent les parenthèses, dans cet espace limité pour ne pas heurter ou modifier la nature du corps principal, donnent aussi la possibilité de commencer une nouvelle histoire : voici à la fois l'ordinaire mais aussi l'extraordinaire, le (langage), l'(image), et le (média). Les parenthèses (), deux membranes timides, légères et courbées, forment un quasi-espace, entremêlé dans un autre espace plus assuré, une porte semi-dérobée par où transpirent certains désirs. Prenant les photographies des paysages et des objets en tant que tels, Dohyeon Eom représente par ses images poétiques le souffle de leurs existences dissimulé dans leur caractère ordinaire. L'artiste réalise souvent ses différentes séries de photographies en se promenant dans une ville le regard empreint de curiosité sur son histoire. Ici l'adjectif « ordinaire » est paradoxal. En réalité, ces villes où se promène l'artiste lui sont étrangères, elle qui a immigré, de sorte qu'à ses yeux, il n'existe pas dans sa pratique. »







EMMANUELLE BOUSQUET

contact@emmanuellebousquet.com

www.emmanuellebousquet.com

« MUSES »

2015-2016

Photographie sur Papier Hahnemühle Silk Baryta
90 x 120 cm

« Classé monument historique depuis 1972, ce lieu insolite a été construit en 1796 sous le Directoire. Appelé le théâtre des Muses ou théâtre du boudoir des Muses, il présente plusieurs particularités. D'abord il est rare, puisqu'il est directoire, une période où peu de théâtres ont été construits. Il semblerait que ce théâtre appelé aussi théâtre du Boudoir des Muses ait été fermé en 1807 sur ordre de Napoléon car « les dames qui s'y exhibaient auraient été de mœurs trop légères... ». Il aurait été « redécouvert » en 1965 au fond de la cour dans les bâtiments qui jusqu'à la Révolution abritaient le Couvent des Filles du Calvaire... ». Couvent puis maison close, entre la vierge et la fille de joie, le temps s'est suspendu... ces créatures iconiques semblent n'être jamais sorties. Pas de reconstitution de scènes, pas d'intrusion de décor, le lieu est là. Le présent dans le passé ou presque...





STÉPHANIE FOACHE

stephaniefoache@gmail.com

www.stephaniefoache.fr

« TOUPIES BLANCHES,
ALPES »

2014

Tirage fine art papier baryte

80 x 80 cm

« Flâner et déambuler au hasard m'intéressent plus que choisir une destination ou un sujet. Lors de mes escapades photographiques, je cherche à entrer en osmose avec les lieux, capter leur esprit, m'en imprégner. Je prends le temps de regarder et de voir ce que d'autres peut-être ignoreraient ou laisseraient sur leur passage... Ma photographie est introspective et subjective... Elle s'attache aux atmosphères, aux ambiances et aux instants fugaces... ceux où le temps semble suspendu... tout en accordant une attention particulière aux lumières, aux cadrages et à l'équilibre de la photo. Cette façon de photographier offre l'occasion d'une réflexion sur le temps, son rythme, la façon dont il s'écoule, les traces et les empreintes qu'il laisse sur son passage. Proposer des images à la fois simples et insolites, partager la poésie du quotidien, apaiser par l'image... constituent mon seul propos. Que chacun imagine sa propre histoire et s'y installe. »





SONIA HAMZA

sonia.hamza@gmail.com

www.soniahamza.com

« JE DEMANDE LA GRAND-
MÈRE MATERNELLE »

2014

Photographie

40 x 50 cm

« Ce portrait fait partie d'une série de 13: « Le jeu de cette famille ». C'est le premier portrait réalisé. Cela a commencé comme un jeu. C'est devenu un hommage. Tout d'abord, petite précision d'importance ici: je suis marocaine par mon père et française par ma mère. J'ai toujours été fière de cette double culture même si j'ai été élevé en France, à la « française » et que ce mélange ne se voit pratiquement pas sur mon visage. Ma mère me dit depuis toute petite que j'ai les sourcils de ma grand-mère paternelle, les mêmes que mon père. Un jour, j'ai voulu vérifier. De simples superpositions dans un logiciel de photographie ont mis fin à cette légende mais on fait naître cette série de portraits. Mes sourcils ne sont pas ceux de ma grand-mère mais j'ai ses yeux. Comme je ne parle pas l'arabe et qu'elle ne parlait pas le français, les yeux et les étreintes étaient nos seuls moyens de communiquer notre amour. C'est donc mon plus bel héritage. »





JULIETTE JOURDAIN

Valérie Paumelle (agent d'artiste) :
vpaumelle@sfr.fr
www.valeriepaumelle-agent.com

« LOU »

2017

Photographie

Tirage argentique couleur

Contre-collage sur aluminium

Encadrement en caisse américaine

Édition de 8 exemplaires

80 x 100 cm

« Io sono la tua Madonna » est une ode à la femme. Elle honore sa force, sa maternité, sa puissance et sa beauté.





CLAUDIA VIALARET

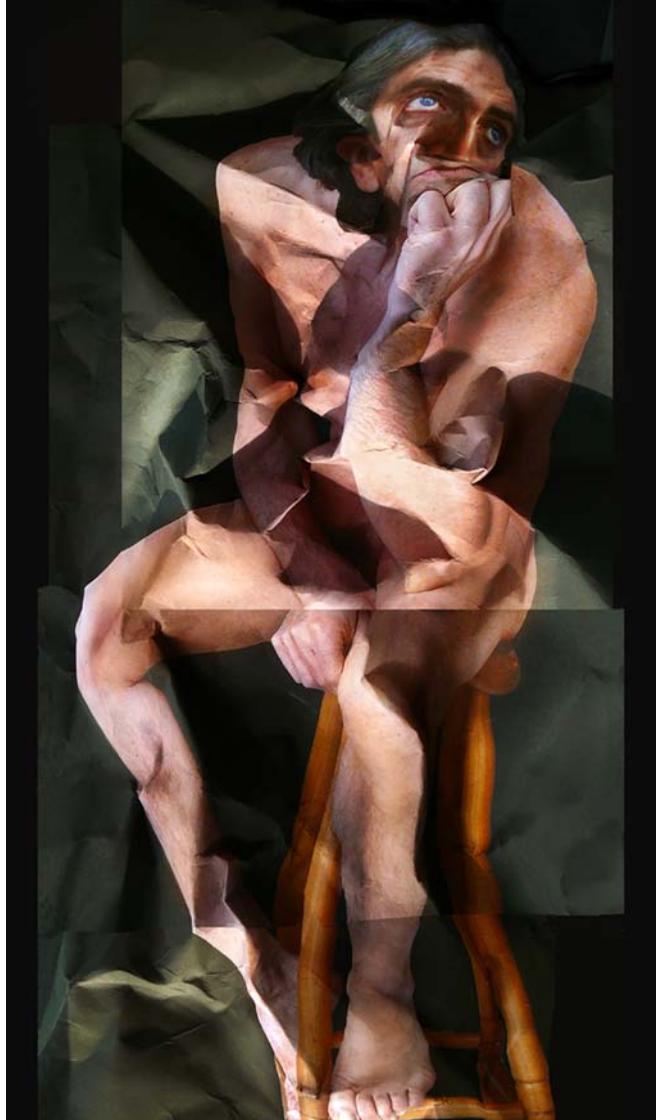
claudiavialaret@gmail.com
www.claudia-vialaret.com

« LE PENSEUR 1 »

2009/2010

Technique mixte sur mille-feuille de papiers
180 x 190 cm

« Inspirée par l'attitude de la sculpture de Rodin, cette œuvre est la première du triptyque « Les Penseurs » créée en 2009 et 2010. En tournant autour de mon modèle et en multipliant les prises de vues, j'ai réalisé une suite d'images photographiques qui se déploie dans l'espace. À la manière des cubistes qui concentrent différents points de vue sur la même image, ce 1^{er} Penseur se fragmente dans le froissement du papier. »





LES FEMMES
SÉLECTIONNÉES
2016



CAROL APLOGAN

apgancar@gmail.com
www.carolaplogan.com

« LE CŒUR DE BRASILIA »

2016

Photographie sur dibon
120 x 80 cm

« Il s'agit de Prise de vue Photographique, de photo reportage et d'un certain point de vue sur l'Architecture et le Design urbain avec une approche Artistique autant qu'Esthétique ou Poétique. Lors de mes voyages, je me laisse guider dans une dimension urbaine où j'invite l'imprévu à se glisser. Je ne suis pas Architecte, et je ne me considère pas comme quelqu'un connaissant l'Architecture. Simplement je suis une passionnée ayant osé approfondir en images ce grand thème complexe avec toute l'humilité qu'il m'est donnée dans cette approche. Je parcours le monde, ses villes en portant un regard simple dénué de technicité et souvent mes sens me permettent de capturer une image que je ne souhaite pas dénaturer ou truquer avec d'audacieux montages par respect pour l'Architecte qui a bâti. Je ne suis pas uniquement à la recherche de l'émotion, celle là même n'étant pas la seule définition de l'Art. La construction de mes images peut parfois en être dépourvue. Seule la créativité domine. La réalité comme support, la photographie comme expression. L'extérieur et l'intérieur mêlés, je retranscris un certain sens de ma réalité. »





YI DAN CHEN

chenyidan@hotmail.com

www.chenyidanart.com

« LAKESIDE - 7 »

2014

Photographie numérique

Œuvre éditée à 8 exemplaires

70 x 70 cm

« Il y avait une scène comme celle ci dans mes rêves : c'était une nuit pluvieuse, dans la rue, les gens étaient comme des gouttes de pluie qui tombaient sur le sol et les lunettes, se cassant en morceaux. Ils portaient des vêtements noirs et des chapeaux noirs, et ne se parlaient jamais. Ils ont tenté de rompre le sort en se tenant les bras les uns aux autres dans le but de guérir leurs corps comme s'ils remontaient le temps. Mais leurs corps étaient toujours aussi légers que des gouttes de pluie... Ce que j'ai dessiné en rêve ne me donnera jamais de réponse. Il y a seulement la communication inconsciente entre l'égo et le soi profond, mais la véritable nature toujours quand nous essayons de la dissimuler consciemment. Je crois que ce qui est réel n'existe pas dans la logique évidente, et c'est pourquoi je continue de regarder la vérité par la peinture, la photographie, le collage et les autres médiums. Je me sens plus proche de la réalité à travers les images surréalistes plutôt qu'à travers une existence objective. »





MARIE-CLAIRE SAILLE

mc@marie-saille.com

marie-saille.com

« SAILLE_14 »

2015

Photographie numérique prise en studio
60 x 80 cm

« TT est le titre qui rassemble une galerie de portraits traitant de l'allaitement, sujet dont toute jeune mère est confrontée, qu'elle fasse le choix d'allaiter ou non. La pression sociale est forte sur le sujet. Les jeunes mères s'en détachent difficilement, aux prises avec un discours prônant le retour au naturel où la bonne mère se doit d'allaiter sans toutefois le faire trop longtemps. Mon projet tente de questionner ces problématiques et d'aller au-delà de ces jugements en mettant sur le même plan un enfant allaité et un enfant nourrit au biberon. »





SARIYE KOZAN

sariye@sariye.net

www.sariye.net

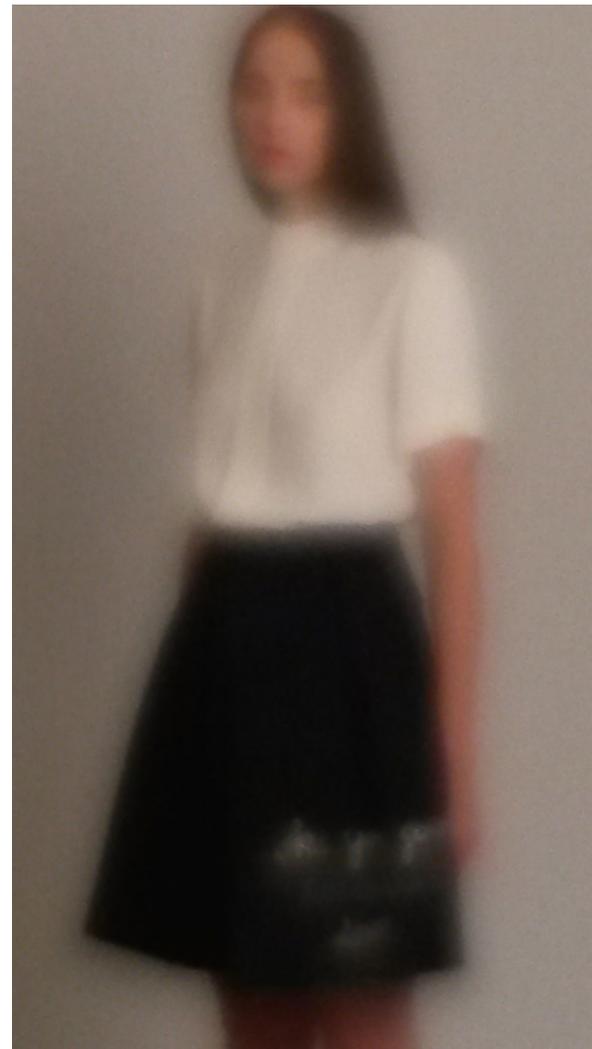
« DIÇE KAYEK »

2016

Photographie - Tirage papier Japonais

50 x 65 cm

« Je travaille sur la représentation du corps et de son image en tant que peintre maquilleuse et photographe. Je cherche par delà des frontières la diversité de la beauté esthétique et c'est le flux migratoire, la beauté du monde fragile dans lequel je vis qui à donner naissance à ce portrait. »





FRANÇOISE SPIEKERMEIER

spiek@free.fr

www.spiekermeier-photography.com

« BEAUTIES »

2015

Série Ethiopie 2009

Papier Canson sur Aluminium

60 x 70 cm

« Cette image fait partie de « BeautieS », une œuvre documentaire qui ambitionne de composer l'Atlas de la Beauté et du Style en explorant ses secrets autour du monde pour en faire ressortir la diversité. C'est un travail sur la diversité humaine et la beauté en tant qu'énergie intérieure, comme une grâce. Les visages rencontrés, dans leur simplicité et leur abandon, renvoient une image de la beauté dans son essence, dans sa vérité : la beauté est Vérité. Ce travail est également un travail sur la genèse du style comme expression de soi dans le souci d'harmonie avec le cosmos. BeautieS est aussi un ouvrage paru aux éditions de La Martinière (BeautieS, la beauté sauvera le monde, octobre 2016). »





©Ewa Struzinska

MONIQUE WENDER

mwender@mowe1.com

www.mowe1.com

« PORNICHET 1 »

2016

Photographie numérique

Tirage à jet d'encre contrecollé sur aluminium
et collé sur cadre en chêne peint.

1,20 m x 0,43 m



« Ce qui m'intéresse surtout dans les plages, ce sont les structures éphémères dont elles sont parsemées : portiques, jeux, tentes, cabines, qui en font des paysages semi urbains posés au bord de l'espace infini de la mer et du ciel. C'est le contraste entre ces constructions bariolées, dérisoires, et l'immensité de la nature. Avec l'ordinateur j'en transforme les perspectives, les couleurs et les formes, je les réarrange jusqu'à ce quelles soient conformes à l'aspect pictural que je veux leur donner. »



YOUN

sajin002613@gmail.com

« BRÛLER LES IMAGES »

« Audrey Hepburn »

2016

Technique mixte, cendre, boîte acrylique
30 x 24 x 5 cm

« Je capture les images singulières à travers la photographie expérimentale. Normalement, je reproduis les images en cendre qui sont à totalement brûlées. Dans ce travail le feu est la seule solution pour réaliser mes œuvres. »



« Merci à toutes les personnes qui sont à nos côtés, de près ou de loin, votre soutien est précieux » :
Stéphane Panzani - Véronique Gautier - Christophe Février - Xavier PetitJean - Patrick Charni -
Arnaud Delière - Julie Beauperin - Claudine Naulet-Sunyach - Louise Couturié Lebeau - Valentine
De Baudreuil - Pascal Naulet - Claire Lauras - Stéphanie Coratella et Ludovic des Établissements
Vito - Emmanuel Le Bihan - Alain Olympie - Sophie Brugeille - Jacques Paoli - Mister A -
ainsi que toutes les femmes photographes et les événements qui les mettent en lumière. »

#Tobecontinued...;-)

Conception graphique
LabCompagnie.com / Patrick Charni
Impression
www.documentis.fr

RENDEZ-VOUS
EN 2019 !

OBJECTIF FEMMES
remercie tous ses partenaires



Une nouvelle façon de concevoir
la communication globale et digitale
LAB COMPAGNIE



OBJECTIF FEMMES
30, rue du Faubourg Poissonnière | 75010 Paris
kpaoli@objectif-femmes.art
www.objectif-femmes.art



OBJECTIF FEMMES 2018